ESCULTURAS PÚBLICAS

ÁREA / S DE INTERÉS	Empoderamiento; identidad; igualdad
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	En un proyecto de retratos de barro, los participantes se reúnen para expresar preocupaciones o cuestiones a través del proceso artístico con la arcilla y el dibujo. Ellos pueden hacer auto-retratos, máscaras, azulejos, mosaicos, o figuras de barro con las emociones y expresiones, etc. Los proyectos pueden ser adaptados para todas las edades y capacidades y las opciones de los temas son infinitas. Lo ideal sería que pueda exhibir las esculturas finales en un espacio público para sensibilizar a la comunidad sobre el tema.
GRUPO DE INTERÉS	Estudiantes, miembros de la comunidad, mujeres, pescadores, padres, organizaciones sin fines de lucro, público en general
RESULTADOS ESPERADOS	Para motivar la participación comunitaria y la colaboración; aumentar la conciencia sobre un tema en particular; generar el diálogo y el análisis; expresar los problemas y preocupaciones a través del dibujo y la escultura
TIEMPO TOTAL	Un día
NÚMERO DE PARTICIPANTES	Sin límite
MATERIALES	Papel, arcadores, cinta adhesiva, arcilla, bolsas de plástico, palos de madera, clavos, esponjas, agua, arena de papel, madera, mesas y sillas
AMBIENTE	Un gran espacio para hacer las esculturas y mantenerlos durante el tiempo que necesitan para secar

MARCO INTRODUCTORIO

(Opcional: compartir una presentación de diapositivas con imágenes de diferentes proyectos de esculturas de arcilla y el arte público, etc.).

El arte comunitario, a veces también conocido como "el arte dialógico", "comunidad comprometida" o "arte basado en la comunidad," se refiere a una actividad artística - en este caso la escultura con arcilla - que se basa en un entorno con una gran cantidad de interacción y diálogo con la comunidad. Muchos materiales diferentes también pueden utiliarse para esculturas como metal, bronce, vidrio, piedra, madera, etc.

Estos procesos artísticos comunes actúan como un catalizador para desencadenar eventos o cambios dentro de una comunidad.

PROCESO

PASO 1 Formar un grupo

Depende de su motivo, puede ser bueno incluir a personas de diversos orígenes (u otros grupos) en su comunidad. En función del tema que se está trabajando, por ejemplo: las mujeres indígenas que trabajan en el tema de potenciar a la mujer maya, los pescadores que trabajan en el tema de zonas de no extracción, personal de las ONG que trabajan en la construcción de equipos fuertes, los maestros que trabajan sobre el cambio climático con sus alumnos , etc.

PASO 2 Analizar el problema

Participar en actividades que apoyan a los participantes pensar críticamente sobre el tema que desea explorar. Crear un espacio inclusivo para que los participantes puedan generar nuevas ideas, perspectivas y soluciones sobre este tema.

Actividades sugeridas: Café Mundial, Sombreros de Colores, entrevistar a su socio, etc.

PASO 3 Hacer un plan de acción

Desarrollar un plan práctico para organizar las logísticas del proyecto comunitario y utilizar procesos de planificación participativa.

Qué hacer:

- Identificar las tareas que se tienen que hacer: es decir, obtener la arcilla, limpiar el barro, preparar el espacio, recopilar las materiales
- Decidir quién va a hacer cada tarea
- Decidir cuando la tarea debe ser completado
- Determinar los recursos que serán necesarios

PASO 4 Hacer las esculturas

Dibujar la escultura primero. No tiene que ser un gran dibujo, pero debe ayudarle a obtener una idea de las dimensiones. Es posible que desee hacer un dibujo más detallado de las áreas que son más elaboradas.

Los participantes pueden colgar sus dibujos en la pared para compartir con el grupo. Este es el momento para la reflexión colectiva y la retroalimentación constructiva. Haga preguntas como: ¿Qué ves? ¿Qué llama la atención de ustedes?¿Cómo te hace sentir el dibujo? ¿Hay algo que falta?

Crear una base de arcilla. Es una buena idea colocar un pedazo de madera o una lámina de plástico debajo de su pedazo de arcilla. Cada participante consigue un pedazo de arcilla y las herramientas para trabajar. Comenzar con las formas y detalles más grandes y seguir a las más pequeños. Añadir y quitar el material como sea necesario, pero evite sacar demasiado barro, ya que puede ser difícil añadir de nuevo. Asegúrese de tener recipientes con agua y esponjas.

Agregar detalles. Una vez que la forma general parece completa, pasar a mezclar, tallar, y crear los detalles más finos. Esto incluye elementos como el pelo, los ojos, los contornos y la curva de los músculos, dedos, dedos de los pies, etc.

Curar la escultura. Tendrá que cocer la escultura y permitir que se seque, lo que sea apropiado para el material que ha elegido.

PASO 5 Exhibir las esculturas públicamente.

Esto ayudará a tomar mayor conciencia del tema. Encontrar un espacio público donde la gente pueda ver el trabajo y entender el mensaje. Por ejemplo: una biblioteca pública, una pared exterior del centro de la comunidad, el pasillo de una organización, etc.

Algunas ideas para conmemorar. y promocionar el mural:

- Invitar huéspedes especiales y la comunidad general a una gran presentación.
- Pedirle a una persona de alto perfil que promocione el proyecto de esculturas
- Invitar expertos del campo asociado con el “mensaje principal” del proyecto de escultura a hablar con la comunidad
- Organizar entretenimientos –cantar, bailar, dramatizar u organizar comidas relacionadas con el tema (o mensaje) del proyecto de escultura.
- Tomar fotos y compartirlas en medios sociales
- Invitar medios de publicidad locales (TV, radio, etc) para informar sobre la muestra y su mensaje.